

Un spectacle très familial

www.cietoupiepole.com

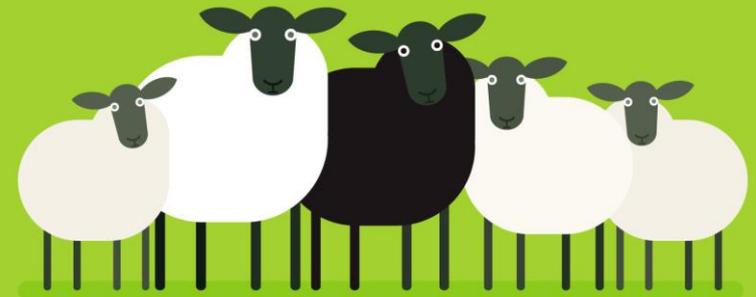
CECI EST UN MOUTON !

Avec Floriane Attal et Émilie Dejean
D'après une histoire écrite par Émilie Dejean
Avec des chansons composées Floriane Attal



Ceci est un mouton ! Bèèèh oui !

©Cie Toupie Pôle/Pierre Honoré



Contact diffusion-production

Marco Eustache

06 45 33 20 62

production@tohubohu-collectif.fr

Contact artistique

Emilie Dejean

compagnietoupiepole@gmail.com

06 10 62 46 97

Conception graphique : Isabelle Vérot



L'histoire

Mob et Bilette, deux personnages un peu hors norme, content.

Il était une ferme, au milieu de grands champs plein de glyphozut et de pesticides !

Le fermier, Jean-Sébastien-Christophe-Mathieu, a plein d'animaux
mais surtout des moutons de 3 couleurs.

Une couleur dans chaque champ, et les champs séparés par des barrières.

« On a toujours fait comme ça dans la famille, pourquoi changer ? »

Il adore tricoter des capes, avec les 3 couleurs et les offrir à ses amis, qui n'osent pas lui dire qu'ils en ont marre..
jusqu'au jour où son fils Gédéon va retirer les barrières...pour introduire un mouton d'une autre couleur !

Aïe aïe aïe...comment va évoluer ce désaccord ?

Les deux conteuses se complètent parfaitement,
si Mob semble sûre d'elle pour raconter,
Bilette voit les choses autrement !

Quand Mob parle d'une ferme,
Bilette fait apparaître une usine.

Quand Mob voit un mouton,
Bilette joue un lapin.

Et les voisins sont des girafes...



©Cie Toupie Pôle/Pierre Honoré

Dans ce spectacle il y a aussi des chansons, des marionnettes,
des cascades, du rire, des émotions et des animaux
(qui n'ont pas été maltraités et qui vivent en liberté le reste du temps !)



Contact diffusion-production
Marco Eustache 06 45 33 20 62
production@tohubohu-collectif.fr



Et le message dans ce spectacle ?

Cette histoire, a été écrite pour une soirée « contes » dans un centre de loisirs dont le thème était « la différence » .
Elle est devenue un spectacle.

Ce conte veut donner envie d'aller à la découverte des autres, de ne pas rester confiné dans son petit espace, dépasser sa zone de confort comme on dit aujourd'hui !

C'est en nous rencontrant, en nous mélangeant, que nous devenons plus forts.
En première lecture, on y verra aisément le mélange des couleurs qui donne une multitude de possibilités dès lors qu'on les associe. Mais en filigrane, on peut penser à toutes sortes de mélanges : des peuples, des milieux socioculturels, des idées...

Notre monde a besoin de changements, et les enfants ont un grand pouvoir. L'enfant a son propre regard sur le monde et pourquoi pas, peut faire changer celui de ses parents.

Au travers de la relation d'un père et son fils,
le conte parle aussi de l'ouverture d'esprit, de l'empathie, de la tolérance.
Le fermier va *entendre mais surtout écouter* le message de son fils.

L'ouverture des barrières matérielles ici, nous pousse à nous interroger sur la métaphore : barrières morales, culturelles, sociales, réelles ou fictives... Le fermier ouvre ainsi son cœur, sort ses émotions enfouies, se libère de ses croyances et se sent libéré.

Les émotions sont salvatrices dès lors qu'elles sont exprimées (*enfin, c'est ce que nous pensons fortement !*)

***C'est aussi et surtout un fermier qui aime tricoter
parce que le tricot ce n'est pas que pour les filles !***

Dans ce spectacle, les parents aussi s'y retrouvent...
Grâce aux différents niveaux de compréhension, toute la famille ressort en ayant conservée de belles images, des idées rebêêêlles et pourquoi pas différentes couleurs sur le dos !



Contact diffusion-production
Marco Eustache 06 45 33 20 62
production@tohubohu-collectif.fr



Notes d'intention



Emilie Dejean

Comédienne/auteur

Comédienne à temps plein depuis 2012, elle crée la compagnie Toupie Pôle en 2014.

Son premier spectacle **Mirliguette et sa bicyclette magique**, pour les enfants de 0,5 à 147 ans parle des peurs, et comment ne plus en avoir !

Cette compagnie, c'est un rêve qu'elle réalise, pour avoir ni remord, ni regret.

« Je voulais écrire un nouveau spectacle après **Mirliguette et sa bicyclette magique**.

Un autre pour les enfants, ce public est fabuleux !

[et en plus ils te disent « je t'aime » ou « tu es trop belle » sans aucune arrière pensée, et c'est bon !!]

Je suis allée voir Floriane Attal sur scène, dans son solo Moi, la muse.

J'ai ressenti un truc bidule au fond de moi comme une intuition et qui se révèle être une magnifique idée

J'ai donc eu envie de monter un spectacle avec elle.

Elle est drôle, pleine de ressources, positive et super forte sur scène !

On en a discuté. Je lui ai fait lire plusieurs contes que j'ai écrit et puis hop, affaire conclue !

Il y a une telle complicité, une telle complémentarité que c'est un bonheur de travailler avec elle.

Elle m'apporte beaucoup, elle est à l'écoute et sait « entendre » surtout ! Un vrai régal !

Et nous voilà comme les drôles de dames, à bosser, à se découvrir, et à comprendre que tout est simple entre nous, et qu'on arrivera à faire un beau spectacle.

Un spectacle drôle, mais surtout vecteur d'un message : « mélangeons-nous » !

J'aime que mes histoires soient porteuses, en filigrane, de messages, à l'attention des enfants mais aussi des adultes. »



Contact diffusion-production
Marco Eustache 06 45 33 20 62
production@tohubohu-collectif.fr



Notes d'intention



Floriane Attal

Comédienne/auteur

Floriane Attal, directrice artistique de la compagnie Plume la Poule, musicienne, met toute son énergie au service des spectacles et des spectateurs. Elle a écrit et joué *Moi, la muse*, un solo tout public et tourne actuellement avec *Kochi la sorcière*, spectacle qui s'adresse aux enfants.

« Quand Émilie m'a proposé ce projet, j'ai tout de suite accepté. Faut dire que j'étais allée la voir sur scène et que je savais que ça allait être magique... et drôle... et plein de créativité !

Émilie m'a fait lire plusieurs histoires qu'elle avait écrites et contées dans des écoles. Elles étaient toutes supers, mais celle de cette petite ferme perdue, avec les moutons de 4 couleurs, m'a particulièrement touchée.

Ce conte amène le public à réfléchir. Aller à la découverte des autres, ne pas rester confiner dans son petit espace, apporte beaucoup de bonheur et de découvertes incroyables. C'est en nous rencontrant, en nous mélangeant, que nous devenons plus forts.

Nous avons théâtralisé le conte d'Émilie en y insérant des personnages-conteuses. Après de nombreuses séances de répétition avec du rire, des cascades et des sketches, nous avons trouvé nos deux nouvelles peaux : Mob & Bilette. Nos univers se complètent bien, Émilie fabrique les décors, je fais de la musique, elle conte les histoires, je fais des marionnettes, et toutes les deux avons de l'humour et l'esprit d'improvisation. Travailler ensemble, c'est super cool ! Plein d'inventivité et des idées folles de création.

Avec les spectacles jeune public, notre imaginaire d'artiste n'a pas de limite... les enfants sont très réceptifs au jeu, à l'humour et aux histoires.

Ce que j'aime le plus dans "Ceci est un mouton ! Bêêh oui ! », c'est quand je retire les barrières qui séparent les moutons, et qu'ils peuvent enfin tous se mélanger ! »



Contact diffusion-production
Marco Eustache 06 45 33 20 62
production@tohubohu-collectif.fr



Et la technique...

Pour les tarifs, nous contacter !

Espace scénique mini

Ouverture 5m
Profondeur 4m

Temps d'installation

Sans régie de la compagnie
Avec régie de la compagnie

1h
2h

Besoins techniques

Si régie de la compagnie
Si régie sur place

une prise 220v
on en parle ensemble ?

Jauge max

150



Contact diffusion-production
Marco Eustache 06 45 33 20 62
production@tohubohu-collectif.fr



En images...



©Cie Toupie Pôle/Pierre Honoré



Contact diffusion-production
Marco Eustache 06 45 33 20 62
production@tohubohu-collectif.fr

