

Un spectacle très familial  
A partir de 3 ans

Avec Émilie Dejean et Sylvain Lamur  
D'après une histoire écrite par Émilie Dejean  
Les chansons sont de Floriane Attal



Contact diffusion-production

Emilie Dejean

06 69 94 91 39

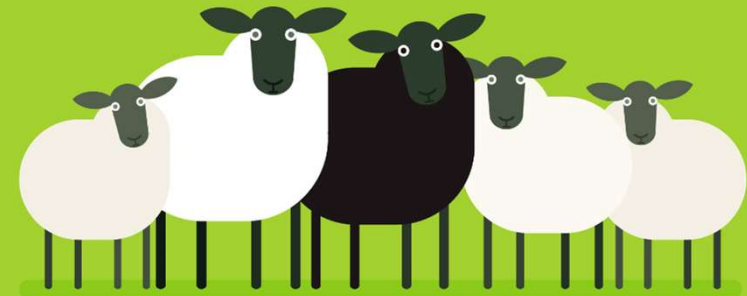
[compagnietoupiepole@gmail.com](mailto:compagnietoupiepole@gmail.com)

Produit par Eufrasia Production

[www.cietoupiepole.com](http://www.cietoupiepole.com)



# CECI EST UN MOUTON !



Conception graphique : Isabelle Vérot

Photos ©Pamisire 2024

# Bêêêh l'histoire...

Mob et Bilette, deux personnages un peu hors norme, content.  
Il était une ferme, au milieu de grands champs plein de glyphozut et de pesticides !  
Le fermier, Jean-Sébastien-Christophe-Mathieu, a plein d'animaux mais surtout des moutons de 3 couleurs.  
Une couleur dans chaque champ, et les champs séparés par des barrières.  
« On a toujours fait comme ça dans la famille, pourquoi changer ? »  
Il adore tricoter des capes, avec les 3 couleurs et les offrir à ses amis, qui n'osent pas lui dire qu'ils en ont marre...  
Jusqu'au jour où son fils Gédéon va retirer les barrières...pour introduire un mouton d'une autre couleur !  
Aïe aïe aïe...comment va évoluer ce désaccord ?

Mob et Bilette se complètent parfaitement,  
si Mob semble sûre d'elle pour raconter,  
Bilette voit les choses autrement !  
Quand Mob parle d'une ferme,  
Bilette fait apparaître une usine.  
Quand Mob voit un mouton,  
Bilette joue un lapin.  
Et les voisins sont des girafes...



Dans ce spectacle il y a aussi des chansons, des marionnettes, des cascades, du rire, des émotions et des animaux (qui n'ont pas été maltraités et qui vivent en liberté le reste du temps !)

# Bêêêh la technique...

Espace scénique mini

Ouverture 5m  
Profondeur 4m

Temps d'installation


Sans régie de la compagnie 1h  
Avec régie de la compagnie 2h

Besoins techniques

Si régie de la compagnie une prise 220v  
Si régie sur place on en parle ensemble ?

Jauge max

150



Peut se jouer en  
intérieur  
ou en extérieur



Contact diffusion-production

06 69 94 91 39

compagnietoupiépole@gmail.com



Bêêêh  
oui !



# Et le message dans ce spectacle ?

Cette histoire, a été écrite pour une soirée « contes » dans un centre de loisirs dont le thème était « la différence » .  
Elle est devenue un spectacle.

Ce conte veut donner envie d'aller à la découverte des autres, de ceux qui sont « différents », dépasser sa zone de confort comme on dit aujourd'hui !

C'est en acceptant de nous rencontrer, de nous « mélanger », que nous devenons plus forts et plus heureux.

En première lecture, on y verra aisément le mélange des couleurs qui donne une multitude de possibilités dès lors qu'on les associe. Mais en filigrane, on peut penser à toutes sortes de mélanges : des peuples, des milieux socioculturels, des idées...

Notre monde a besoin de changements, et les enfants sont un grand pouvoir.

L'enfant a son propre regard sur le monde peut parfois faire changer celui de ses parents.

Au travers de la relation d'un père et de son fils, le conte parle aussi de l'ouverture d'esprit, de l'empathie, de la tolérance.

Le fermier va *entendre mais surtout écouter* le message de son fils. L'ouverture des barrières, matérielles ici, nous pousse à nous interroger sur la métaphore : barrières morales, culturelles, sociales, réelles ou fictives... Le fermier ouvre ainsi son cœur, sort ses émotions enfouies, se libère de ses croyances et se sent libéré.

Les émotions sont salvatrices dès lors qu'elles sont exprimées (*enfin, c'est ce que nous pensons fortement !*)



Dans ce spectacle, les parents aussi s'y retrouvent...

Grâce aux différents niveaux de compréhension, toute la famille ressort en ayant conservée de belles images, des idées rebêêêlles et pourquoi pas différentes couleurs sur le dos !

*C'est aussi et surtout un fermier qui aime tricoter parce que le tricot ce n'est pas que pour les filles !*



Contact diffusion-production

06 69 94 91 39

compagnietoupiépole@gmail.com

Beech  
oui !



# Notes d'intention

## Emilie Dejean

Comédienne/auteure



Comédienne, elle crée la compagnie Toupie Pôle en 2014.

C'est un rêve qu'elle réalise, pour avoir ni remord, ni regret.

**Mirliguette et sa bicyclette magique** est le premier spectacle et il se joue encore !

*« Je voulais écrire un nouveau spectacle. Un autre pour les enfants, pour tous les enfants, de 0,5 à 147 ans !*

*La rencontre avec Floriane Attal a été magique ! A partir d'une histoire que j'avais écrite nous avons travaillé ensemble sur la mise en scène, la scénographie, elle a écrit les chansons. En 2023, Floriane part sur une étoile filante et c'est Sylvain Lamur qui a repris le rôle de Bilette.*

*C'est donc une nouvelle aventure qui commence. Sylvain a accepté ma proposition. Il a une belle présence sur scène, il chante, joue du yukuguitare et a très vite compris le personnage de Bilette. J'apprécie chez Sylvain sa capacité à intégrer rapidement les informations et sa grande motivation mais aussi comment il a cerné le personnage de Bilette. Et surtout son humour décalé !! Il correspond au personnage de Bilette.*

**Un spectacle drôle, mais surtout vecteur d'un message : « mélangeons-nous » ! J'aime que mes histoires soient porteuses, en filigrane, de messages, à l'attention des enfants mais aussi des adultes. »**



*Reprenre le rôle de Bilette après Floriane, qui lui avait donné une teinte très particulière, a été une gageure. Première difficulté : je suis un homme, elle est une femme. Il était important de conserver toute la légèreté du personnage tout en le nourrissant de mes propres caractéristiques. J'ai essayé de m'appuyer sur mon sens de l'absurde, heureusement assez développé, pour le faire. Cela a donné un résultat intéressant, à mi-chemin.*

*Ce conte où les narrateurs croisent et interagissent avec les personnages, où les divers degrés de l'histoire s'entrecroisent et se nourrissent m'a tout de suite plu et j'ai été ravi qu'Émilie me propose de faire partie de l'aventure. J'ai essayé de m'amuser le plus possible, de penser à jouer avant tout, comme on le fait avec nos playmobils quand on est enfant. Le plus réjouissant dans l'histoire, c'est qu'il y a beaucoup à faire : du chant, des marionnettes, des torsions de la langue, des roulades et de la danse classique. J'ai même pu caler ma fameuse imitation du cri du mouton réjoui.*

**Un spectacle qui traite du mélange et de l'inclusion ne pouvait que présenter autant d'éléments différents : moi qui adore la mayonnaise, c'est une régalade. Je me dis parfois que finalement, l'histoire aurait pu s'appeler Ceci est un aïoli.**

## Sylvain Lamur

Comédien/musicien



Contact diffusion-production

06 69 94 91 39

compagnietoupiepole@gmail.com

Beeeh  
oui !

